

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»

Модифицированная (рабочая) программа
по учебному предмету

Сольфеджио

Муром 2014 год

Пояснительная записка

В системе воспитания музыканта сольфеджио – одна из важнейших дисциплин. Она способствует расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса учащихся. В нашей школе учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать музыкальное искусство. На уроках сольфеджио развиваются природные музыкальные данные (слух, ритм, память). Преподаватели знакомят учащихся с теоретическими основами музыкального искусства, что помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся, необходимых в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору или ансамблю.

Содержание учебного предмета

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

Теоретические сведения включают базовые знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Теоретические знания должны быть связаны с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала, что способствует их лучшему усвоению, вызывает интерес к предмету и укрепляет связь между теорией и практикой. Особенно полезно проигрывание всех пройденных элементов на фортепиано.

Вокально-интонационные навыки помогают закреплению теоретических сведений

Они включают пение гамм, отдельных ступеней, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов и т.д. Основная задача преподавателя – следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, дыханием, распевностью и т.д.). Обычно вокально-интонационные упражнения исполняются в начале урока хором или группой. Параллельно с ладовыми оборотами происходит и систематическая работа над пропеванием отдельных мелодических и гармонических оборотов от заданного звука. Для наглядности используются показ ступеней по лесенке, ручными знаками, по пальцам и по таблице.

Сольфеджирование и пение с листа. Это основная форма работы в классе сольфеджио.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Следует добиваться чистого и выразительного пения по нотам, правильного и чёткого дирижёрского жеста ученика. Для развития чувства ансамбля и гармонического слуха вводится пение двухголосия.

Пение с листа незнакомой мелодии требует значительного слухового опыта, ощущения метро-ритма, знания нотной записи, умения петь без сопровождения. Особое внимание здесь нужно уделить развитию внутреннего слуха, способности удерживать тональность и ориентироваться в ладу. Задача преподавателя постоянно добиваться осмысленного и выразительного пения.

Воспитание чувства метроритма начинается в классе ритмики. Однако, возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы. Для более успешного и эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать отдельные ритмические обороты. Для это используются двигательные реакции детей (жесты, хлопки, удары...) и специальные таблицы и карточки, а также шумовые инструменты, проговаривание на ритмослоги ритмического рисунка с тактированием, выделением сильной и каждой доли такта.

Слуховой анализ включает развитие навыков анализа мелодий и средств музыкальной выразительности, что помогает учащимся в раскрытии замысла композитора в работе над произведениями в классе специальности. Задача педагога-теоретика научить правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие тесно связано с другими формами работы на уроке.

Работа проводится в 2-х направлениях:

- целостный анализ музыкального произведения или отрывка – включает определение характера, жанровых и фактурных особенностей, элементов формообразования (повторность, секвентность, варьирование и т.п.).

- освоение слухом отдельных элементов музыкального языка - мелодических и ритмических оборотов, интервальных и аккордовых комплексов. Это постоянная слуховая проработка звукорядов, гамм, отдельных отрезков и ступеней лада, пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом виде.

Примерами для слухового анализа служат пьесы из детского репертуара, учебников сольфеджио отличающиеся яркой образностью и специально сочинённые преподавателем слуховые примеры.

Музыкальный диктант – самая сложная форма работы в курсе сольфеджио. Диктант не только учит записывать услышанное, но и развивает память и осознанное восприятие мелодии. В работе над диктантом определяется уровень слухового развития, т.к. здесь синтезируются все знания и навыки. Поэтому навык записи диктанта зависит не только от регулярной работы, но и индивидуальности ученика, его памяти, ладового слуха, мышления, ориентации в мелодическом движении, умении разбираться в строении мелодии. Наряду с одоголосными практикуется запись небольших 2-х и 3-хголосных диктантов (интервальных и аккордовых последовательностей), запись баса и несложного аккомпанемента к записанной мелодии.

Воспитание творческих навыков в процессе обучения также играет немаловажную роль, способствуя более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает творческие возможности детей и вызывает интерес к предмету.

Формы работы на уроках

Все разделы курса органично связаны и, по возможности, должны быть представлены на каждом уроке в том или ином варианте. Для успешного усвоения и закрепления материала систематически даются домашние задания, объём которых включает письменные работы, игру на фортепиано и сольфеджирование. В 7 классе в основном обобщаются все знания, приобретённые учащимися за период учёбы в школе. В конце каждой четверти преподавателем проводится контрольный (проверочный) урок, включающий либо письменные, либо устные формы проверки. В конце года для учащихся 7 класса проводится выпускной экзамен, который включает:

- Зачёт по теории (проводится в конце 3 четверти);
- письменная итоговая работа (за неделю до экзамена по сольфеджио (конец апреля);
- письменный экзаменационный диктант и устный экзамен по сольфеджио (начало мая месяца).

Устный экзамен включает ответ по билетам, которые составляются преподавателем, и утверждаются на заседании теоретического отдела (каждый раз это зависит от общего уровня группы). Обязательны чтение мелодии с листа и пение выученной мелодии, двухголосного примера или мелодии с собственным аккомпанементом, интонирование и определение на слух мелодических оборотов, интервалов и аккордовых последовательностей. Экзаменационный диктант проигрывается 8-10 раз в течении 25-30 минут и записывается на нотных листах со штампом школы. Оценка за диктант и устный опрос выставляется экзаменационной комиссией. На основе общего показателя успеваемости за прошедший год выставляется итоговая оценка в свидетельство об окончании школы.

Программ для обучающихся 8 год включает более углублённое изучение теоретически и практических навыков, опираясь на требования, рекомендуемые для поступления в средние специальные учебные заведения.

1 класс

Теоретические сведения

— звуки высокие и низкие, слоговые названия звуков, звукоряд;

- ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане;
- музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки;
- длительности восьмые, четверти и половинные (длительности с точкой - на усмотрение преподавателя), ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей;
- метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры (2/4 и 3/4),
(4/4 - на усмотрение преподавателя), затакт;
- знаки альтерации (диез и бемоль) ключевые знаки, случайные знаки ;
- тон и полутон;
- лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения;
- вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон);
- тональность, гаммы До, Соль, Фа и Ре мажор, определение ключевых знаков в тональностях,;
- понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, цезура.
- ступеневая величина интервала, названия и обозначения интервалов (прима, секунда, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);
- аккорд: мажорное и минорное трезвучие.

Письменные задания

- грамотное и аккуратное написание ключей ФА и СОЛЬ, размеров, ключевых и случайных знаков
- альтерации, нот и других нотных знаков;
- грамотное и аккуратное переписывание заданных мелодий;
- определение метрической структуры такта (под заданной мелодией выписывается равномерная «пульсация» метрических долей с указанием их номеров и сочетания с ритмом мелодии или счёт);
- группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
- определение размера в заданных мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей;
- составление «ритмических вариаций» на основе мелодий, написанных в размере с тактовыми чертами или без них;
- построение диатонических (хроматических – на усмотрение преподавателя) тонов и полутонов от любых звуков вверх и вниз;
- определение звуков мелодий как ступеней лада;
- определение устойчивых и неустойчивых звуков в заданных мелодиях;
- построение устойчивых и неустойчивых ступеней лада в заданных тональностях;
- построение схемы тяготений в заданных тональностях;

Игра на фортепиано

- чтение по нотам несложных одноголосных мелодий (без ритма);
- ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию мелкими длительностями, просчитанную преподавателем или проговариваемую учеником;
- ритмичная игра по нотам мелодий под пульсацию метрических долей (счёт вслух или простукивание ног);
- игра полутонов и тонов вверх и вниз от любых клавиш;
- игра мажорных и минорных звукорядов (I - Вступени) вверх и вниз от белых клавиш;
- игра устойчивых и неустойчивых (с разрешением) ступеней лада в заданных тональностях;
- игра мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш.

Вокально-интонационные навыки

- пение простых одноголосных песенок со словами;
- пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями;
- пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием;
- пение секвенционных попевок на основе тона или полутона;
- интонирование тонов и полутонов от любого звука;
- пение диатонических тонов и полутонов от любого звука вверх и вниз;
- интонирование мажорного лада от произвольного звука вверх и вниз;
- пение мажорных звукорядов от любых звуков вверх и вниз;
- пение устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном и определенном порядке;
- пение неустойчивых ступеней лада в заданных тональностях в произвольном и определенном порядке;
- пение неустойчивых ступеней лада с разрешением в заданных тональностях в произвольном, определенном порядке;
- пение скачков с устойчивой ступени лада на устойчивую и неустойчивую с последующим разрешением в заданных тональностях в определенном и произвольном порядке;

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей);
- определение на слух метрического размера мелодий или пьес (2/4, 3/4 и 4/4), затакта;
- воспроизведение и определение на слух тонов и полутонов в мелодическом и гармоническом виде;
- определение на слух лада мажорного и минорного звукоряда;
- определение на слух лада сыгранных преподавателем мелодий;
- определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада;
- определение на слух элементов формы периода (предложения, фразы);
- запись нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) вне ритма в «реальном времени»;
- запись групп нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) в режиме «запоминания»;
- запись проигрываемых гаммаобразных последовательностей;
- определение на слух и обозначение метрических долей в мелодических линиях;
- запись одноголосных диатонических диктантов в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных, восьмых, половинных и половинных с точкой длительностей);
- подбор на фортепиано и запись мелодий песенок, разученных ранее.

Творческие навыки

- сочинение вариантов окончаний мелодий или предложений;
- сочинение «пропущенных» тактов в заданных мелодиях;
- сочинение мелодий по заданным ритмам;
- сочинение мелодий в заданных метрических размерах;
 - сочинение мелодий на основе заданных звуковых составов;
- сочинение мелодий в заданных ладах или тональностях;

- сочинение мелодий с чередованием движения по устойчивым и неустойчивым ступеням лада;
- сочинение мелодий с использованием различных форм разрешения неустойчивых ступеней лада;

2 класс

Теоретические сведения

- натуральный, гармонический и мелодический минор;
- интервалы, гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие;
- ступеневая и тоновая величина интервала, названия и обозначения интервалов (прима, малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция, чистая кварта, тритон, чистая квинта, малая секста, большая секста, малая септима, большая септима, чистая октава);
- транспонирование, секвенции (диатонические) - на усмотрение преподавателя;
- мажорное и минорное трезвучие;
- параллельные и одноимённые тональности.
- лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения;
- вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон),);
- тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях;
- понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение.
- пение опеваний устойчивых ступеней лада в заданных тональностях
- тональности мажорные и минорные до 2-х знаков.
- ритмы: четверть с точкой, четыре шестнадцатых в сочетании с четвертями и восьмыми.
- понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, цезура.

Письменные задания

- построение гармонических и мелодических звукорядов мажора и минора от белых клавиш;
- определение ступеневой величины заданных интервалов в гармоническом виде и в заданных мелодиях;
- построение интервалов заданных от звуков по ступеневым величинам в пределах октавы;
- определение качества заданных интервалов (малые, большие, чистые);
- определение знаков альтерации для интервалов различного качества (малых, больших, чистых);
- полное определение заданных интервалов (в гармоническом виде и в заданных мелодиях);
- построение малых, больших, чистых интервалов (по качеству и количеству) от любых звуков;
- определение интервалов в тональностях (в заданных мелодиях или интервальных последовательностях);
- транспонирование мелодий в заданные тональности;
- определение «мелодических» разрешений в заданных мелодиях;
- построение мелодической линии из мотивов опевания устойчивых ступеней лада в заданных тональностях;
- определение вводных ступеней в заданных мелодиях;
- построение вводных ступеней лада в заданных тональностях;

Игра на фортепиано

- игра вводных ступеней лада в заданных тональностях;
- игра гармонических и мелодических звукорядов в мажоре и миноре от любых клавиш вверх и вниз;
- игра басовых голосов к мелодиям (или мелодиям с басом) по буквенным «цифровкам»;
- игра заданных интервалов от любых клавиш вверх и вниз;

- игра интервалов в заданных тональностях;
- игра диатонических гамм (натуральных, гармонических и мелодических) вверх и вниз;
- транспонирование простых мелодий в заданные тональности;
- игра мажорных и минорных трезвучий от белых клавиш.
- игра мажорных и минорных трезвучий параллельных и одноимённых тональностей.
- игра мелодической линии из мотивов опевания устойчивых ступеней лада в заданных тональностях

Вокально-интонационные навыки

- интонирование гармонических и мелодических звукорядов мажора и минора от произвольных звуков вверх и вниз на нейтральный слог;
- пение гармонических и мелодических звукорядов мажора и минора от заданных звуков вверх и вниз;
- пение одноголосных мелодий с тактированием с элементами гармонического и мелодического лада;
- интонирование малых, больших и чистых интервалов от произвольных звуков вверх и вниз;
- пение малых, больших и чистых интервалов от всех звуков вверх и вниз;
- пение одного из звуков малых, больших и чистых интервалов с одновременным проигрыванием второго звука на фортепиано;
- пение малых, больших и чистых интервалов в заданных тональностях (в натуральных и гармонических ладах) от I и V ступеней вверх;
- пение заданных интервалов в тональностях с последующим разрешением;
- пение интервальных последовательностей в заданных тональностях;
- пение интервальных последовательностей в заданных тональностях по голосам с проигрыванием второго голоса на фортепиано (или вместе с преподавателем);
- пение простых двухголосных мелодий с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (или вместе с преподавателем).
- пение опеваний устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в определенном порядке;

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух интонаций разрешения неустойчивых ступеней лада в устойчивые;
- определение на слух гармонических и мелодических разновидностей ладов мелодий;
- определение на слух измененных ступеней в гармонических и мелодических ладах;
- воспроизведение верхних и нижних звуков сыгранных вне тональности интервалов;
- воспроизведение верхних и нижних звуков отдельно и последовательно сыгранных вне тональности интервалов;
- определение на слух верхних звуков мелодических и гармонических интервалов от заданных нижних звуков;
- определение на слух чистых, малых и больших интервалов в пределах квинты, сыгранных вне тональности;
- воспроизведение и определение на слух верхних звуков и их ступеней сыгранных в тональностях интервалов;
- воспроизведение и определение на слух нижних звуков и их ступеней сыгранных в тональностях интервалов;
- воспроизведение и определение на слух малых, больших и чистых интервалов и ступеней, на которых они строятся;
- воспроизведение верхних и нижних голосов в сыгранных в тональностях последовательностей интервалов;

- воспроизведение и определение на слух разрешений неустойчивых интервалов в устойчивые);
- воспроизведение по памяти и запись небольших мелодических фраз с элементами гармонических и мелодических ладов;
- запись одноголосных диктантов с использованием ритмических фигур восьмыми длительностями;
- запись простых одноголосных диктантов с элементами гармонических и мелодических ладов;

Творческие навыки

- сочинение одноголосных мелодий в гармонических и мелодических ладах в форме периода повторного строения;
- сочинение одноголосных мелодий по заданным ритмам;
- сочинение верхних голосов к заданным мелодиям;
- сочинение нижних голосов к заданным мелодиям;
- сочинение басовых голосов к заданным мелодиям на основе главных ступеней лада;
- сочинение басовых голосов к заданным мелодиям с использованием всех ступеней лада;
- сочинение ритмически выразительных мотивов или фраз на основе заданных интервалов;
- сочинение ритмических вариантов к заданным звукам мелодий или фраз в различных метрических размерах;

3 класс

Теоретические сведения

- понятия разрешение, опевание;
- обращение интервалов;
 - диссонансы и консонансы;
- интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов;
 - тональности мажорные и минорные до 3-х знаков.
- аккорды, трезвучия, названия звуков в аккордах, обозначение аккордов;
- трезвучия, мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное (общие понятия);
- ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта);
- трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия);
 - обозначение трезвучий
 - обращения трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, обозначение обращений трезвучий;
 - полный гармонический оборот (T – S – D – T)
 - определение ключевых знаков для всех мажорных и минорных тональностей;
 - определение тональности мелодий, записанных без ключевых знаков и «переоформление» мелодий
 - в традиционный (с ключевыми знаками) вид;
 - определение главных и побочных ступеней в заданных мелодиях;
 - «внутренняя» структура периода, суммирование и дробление, секвенция,;
 - группировка длительностей с шестнадцатыми и: четвертью с точкой в размерах 2\4, 3\4, 4\4 и 3\8;
 - переменный лад;
- Письменные задания
 - построение малых, больших, чистых интервалов (по качеству и количеству) от любых звуков;
 - определение интервалов в тональностях (в заданных мелодиях или интервальных

- последовательностях);
- транспонирование мелодий в заданные тональности⁴
- построение главных и побочных ступеней в заданных тональностях;
- определение названий звуков и полных названий заданных аккордов;
- определение и обозначение вида заданных трезвучий;
- определение и обозначение заданных трезвучий в тональностях;
- построение трезвучий в тональностях на заданных ступенях лада;
- определение и построение главных трезвучий лада в натуральном мажоре и миноре;
- определение и построение главных трезвучий лада в гармоническом миноре;
- построение трезвучий в тональностях по заданным «цифровкам» (расшифровка буквенно-цифрового обозначения);
- определение заданных обращений трезвучий;
- определение вида заданных обращений трезвучий;
- построение обращений заданных трезвучий;
- построение обращений трезвучий от заданных звуков (без учета вида);
- определение и обозначение заданных обращений трезвучий в тональностях (на всех ступенях лада);
- построение заданных обращений трезвучий в тональностях;
- определение и обозначение обращений главных трезвучий лада в натуральном и гармоническом миноре;
- построение обращений главных трезвучий лада в натуральном и гармоническом миноре;
- построение субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений в тональностях;
- определение возможных тональностей для заданных главных трезвучий или их обращений;
- построение полных гармонических оборотов (T – S – D – T) с использованием в заданных тональностях;
- построение аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий в заданных тональностях;
- определение элементов формы периода;

Игра на фортепиано

- игра интервальных последовательностей в заданных тональностях;
- игра главных и побочных ступеней лада в заданных тональностях;
- игра аккордов и простых последовательностей
- игра двух основных видов трезвучий от всех звуков в заданном (B53 – M53) и произвольном порядке;
- игра пройденных натуральных и гармонических гамм;
- игра главных трезвучий в заданных тональностях (в натуральных и гармонических ладах);
- игра трезвучий на любых ступенях лада в заданном порядке;
- игра аккомпанемента трезвучиями (в левой руке) к заданным мелодиям по буквенно-цифровым обозначениям;
- игра обращений заданных трезвучий (на усмотрение преподавателя) ;
- игра обращений двух основных видов трезвучий от любых звуков в заданном (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64 – B53) и произвольном порядке (на усмотрение преподавателя);
- игра обращений трезвучий на заданных ступенях в тональностях;
- игра аккомпанемента (левой рукой) к заданным мелодиям по буквенно-цифровым обозначениям);
- игра главных трезвучий с обращениями;
- игра обращений главных и побочных трезвучий в заданных тональностях;
- ми в заданных тональностях;
- игра вспомогательных и проходящих оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений в заданных тональностях;
- игра полных гармонических оборотов (T – S – D – T) в заданных тональностях ;

— игра восходящих и нисходящих диатонических секвенций (на усмотрение преподавателя);

Вокально-интонационные навыки

— пение всех ступеней лада в заданных тональностях в произвольном порядке.

— пение главных ступеней лада в заданных тональностях в определенном и произвольном порядке;

— интонирование трезвучий в заданном (Б53 – М53) и произвольном порядке от произвольных звуков;

— пение параллельных диатонических гамм в натуральных и гармонических ладах;

— пение главных трезвучий гармонических и мелодических ладов в любых тональностях в заданном порядке;

— пение заданных мелодий с аккомпанементом трезвучиями (левой рукой);

— пение трезвучий от заданных звуков и их обращений;

— пение обращений мажорных и минорных трезвучий, сыгранных от определенных звуков;

— пение трезвучий на заданных ступенях в тональностях и их обращений;

— интонирование обращений мажорных и минорных трезвучий от произвольных звуков;

— пение обращений мажорных и минорных трезвучий от заданных звуков;

— пение обращений мажорных и минорных трезвучий от любых звуков в заданном порядке (Б53 – М53 – Б6 – М6 – Б64 – М64 – Б53);

— пение обращений главных трезвучий в заданных тональностях в произвольном порядке;

— пение доминантовых и субдоминантовых трезвучий;

— пение «полных» гармонических оборотов (Т – S – D – Т);

— воспроизведение обращений мажорных и минорных трезвучий сверху вниз или снизу вверх, сыгранных от произвольных звуков;

— воспроизведение основных тонов сыгранных от произвольных звуков обращений мажорных и минорных трезвучий;

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

— определение на слух числа звуков в аккордах терцового строения;

— воспроизведение и определение на слух нижних звуков главных трезвучий лада в заданных тональностях;

— воспроизведение и определение на слух главных трезвучий в натуральных и гармонических ладах в заданных тональностях;

— определение на слух двух видов трезвучий, звуки которых сыграны последовательно снизу вверх или сверху вниз;

— определение на слух обращений мажорных и минорных трезвучий, звуки которых сыграны последовательно снизу вверх или сверху вниз;

— определение на слух обращений мажорных и минорных трезвучий, звуки которых сыграны одновременно;

— определение элементов формы периода в заданных мелодиях (анализ формы).

— определение на слух «полных» оборотов (Т – S – D – Т) в различных вариантах в заданных тональностях;

— запись одноголосных диктантов с использованием ритмических фигур на основе шестнадцатых, ритмов в различных тональностях;

— определение на слух элементов простой двухчастной и простой трехчастной формы (слуховой анализ формы);

Творческие навыки

— сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования трезвучий двух видов и их обращений;

— сочинение одноголосных мелодий в форме периода повторного строения ;

- сочинение басовых голосов к заданным мелодиям на основе главных и вводных ступеней лада;
- «досочинение» мелодий;
- сочинение одноголосных мелодий и мелодий с аккордовым аккомпанементом в форме периода,
- сочинение мелодий с использованием различных форм разрешения неустойчивых ступеней и
- опевания устойчивых ступеней лада;
- сочинение мелодий в форме периода с каденциями на V и I ступенях лада

4 класс

Теоретические сведения

- обращения трезвучий;
- обращения трезвучий главных ступеней;
- разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями;
- полный гармонический оборот (T – S – D – T)
- автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений;
- синкопы в ритмике, триоль, пунктирный ритм;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8;
- тритоны, тритоны в тональностях на IV и VII ступенях в одноимённых тональностях, построение и разрешение;
- септаккорды,
- доминантовый септаккорд, построение и разрешение, обозначение;
- вариационная форма, вариации на мелодию и вариации на гармонию;
- форма рондо, простые 2-х и 3-х частные формы;
- понятие хроматизм и альтерация (на усмотрение преподавателя);

Письменные задания

- построение звукорядов мажорных и минорных ладов от заданных звуков вверх и вниз;
- построение малых, больших, чистых интервалов (по качеству и количеству) от любых звуков;
- определение интервалов в тональностях (в заданных мелодиях или интервальных последовательностях);
- транспонирование мелодий в заданные тональности;
- построение последовательностей из основных трезвучий и их обращений (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64 – B53) от заданных звуков;
- построение субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений в тональностях с последующим разрешением;
- варьирование ритма заданных мелодий (на усмотрение преподавателя);
- определение и построение тритонов, от заданных звуков;
- построение и разрешение тритонов в заданных тональностях;
- определение возможных тональностей для заданных тритонов и их разрешений в этих тональностях;
- построение последовательностей по «цифровкам» с использованием доминантсептаккорда (в основном виде);
- построение и разрешение доминантовых септаккордов в заданных тональностях (в натуральном мажоре и гармоническом миноре);
- определение элементов формы вариаций и рондо (анализ формы).
- группировка длительностей в размере 6/8;
- группировка длительностей с простыми синкопами;

- определение тоновых величин заданных интервалов в гармоническом виде и в заданных мелодиях;
- построение интервалов от заданных звуков по тоновым величинам;
- определение и построение обращений для заданных интервалов;
- определение диссонансов и консонансов в заданных мелодиях или последовательностях интервалов;
- построение интервалов в заданных тональностях (отдельных и в виде «цепочек»);
- определение устойчивых и неустойчивых интервалов в заданных мелодиях или интервальных последовательностях;
- разрешение заданных неустойчивых интервалов;
- разрешение диссонансов в консонансы в заданных тональностях;
- определение тональностей для заданных интервалов и их разрешение в них (при необходимости);

Игра на фортепиано

- игра на фортепиано тритонов в заданном и произвольном порядке от любых клавиш;
- игра на фортепиано тритонов с разрешением в заданных тональностях;
- игра на фортепиано тритонов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано натуральных и гармонических гамм вверх и вниз;
- игра аккордовых последовательностей с использованием главных трезвучий и их обращений;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием септаккордов в основном виде по «цифровкам» (как аккомпанемент мелодии левой рукой);
- игра аккомпанемента (левой рукой) к заданным мелодиям по буквенно-цифровым обозначениям с использованием трезвучий и обращений трезвучий;
- игра на фортепиано доминантовых септаккордов в заданных тональностях с разрешением;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов с разрешением;
- игра на фортепиано последовательности «6 аккордов» (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64) от заданных звуков;
- игра на фортепиано доминантовых септаккордов и их обращений с разрешениями в тональностях в произвольном или заданном (D7, D65, D43, D2) порядке;
- игра обращений главных и побочных трезвучий в заданных тональностях;
- игра субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений с последующим разрешением в заданных тональностях;

Вокально-интонационные навыки

- пение четырех основных видов трезвучий от любых звуков в заданном (B53 – M53 – Ум.53 – Ув.53) и в произвольном порядке;
- пение аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий и их обращений в заданных тональностях;
- пение одноголосных и двухголосных мелодий;
- интонирование тритонов от произвольных звуков;
- пение тритонов с разрешением в тональностях в заданном (ум.5/VII – ум.5/II – ув.4/IV – ув.4/VI), и произвольном порядке;
- пение уменьшенных квинт и увеличенных кварт от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;
- пение доминантовых септаккордов с разрешением в заданных тональностях;

- воспроизведение небольших фраз с использованием ритмических фигур на основе триолей, шестнадцатых, пунктирного ритма и простых синкоп;
- пение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений с последующим разрешением в заданных тональностях;
- пение вспомогательных и проходящих оборотов в заданных тональностях;
- пение «полных» гармонических оборотов от разных обращений тоники (Т – S – D – Т);
- пение аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий и их обращений в заданных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов с разрешением;
- пение одноголосных мелодий с тактированием в размере 6/8.

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух простых интервалов и тритонов вне тональности;
- определение на слух ув.4 и ум.5 по разрешению (вне тональности);
- определение на слух ув.4 и ум.5 по разрешению (в тональностях);
- определение на слух тритонов в тональностях (с разрешением и без разрешения);
- определение на слух доминантовых септаккордов по разрешению в заданных тональностях;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей, состоящих из пройденных ранее гармонических оборотов (3 – 5 аккордов);
- определение на слух и запись гармонических оборотов (каденций) и аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов в ладах или заданных тональностях;
- воспроизведение и определение на слух звуков верхних и нижних голосов сыгранных в тональностях последовательностей интервалов (в реальном времени);
- воспроизведение и определение на слух (по памяти) небольших (3 – 4 интервала) интервальных последовательностей;
- воспроизведение и запись по памяти коротких фраз с более сложной ритмикой и синкопами;
- запись одноголосных и двухголосных диктантов в различных тональностях;
- запись мелодий и баса инструментальных композиций или песен;
- определение на слух элементов вариационной формы и различных видов формы рондо.
- определение элементов простой двухчастной и простой трехчастной формы (анализ формы).

Творческие навыки

- сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования тритонов и тритонов с разрешениями;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования доминантсептаккорда;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- сочинение мелодических вариаций на заданные мелодии;
- сочинение мелодических вариаций на заданные гармонические последовательности;
- сочинение мелодических фраз на основе заданных ритмических формул с использованием триолей и простых синкоп;
- сочинение одноголосных мелодий в форме периода повторного строения
- сочинение одноголосных мелодий в форме периода повторного строения с использованием внутренних структур суммирования и дробления.

5 класс

Теоретические сведения

- квинтовый круг тоналностей;
- обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе.
- буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тоналностей;
- длительности нечетного деления, триоли, простые виды синкоп, размер 6/8;
- простые интервалы, количественная и качественная величина интервала;
- тритоны, ув.4 на IV и VI ступенях и ум.5 на II и VII ступенях параллельного мажора и минора, построение и разрешение;
- обращения трезвучий главных ступеней;
- обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе;
- период, предложение, каденция, кульминация.
- понятия альтерация, хроматизм, модуляция.
- определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте .

Письменные задания

- построение звукорядов натурального и гармонического минора и мажора (гармонический мажор по выбору преподавателя) от всех звуков;
- построение тритонов от заданных звуков и разрешение их в восьми тоналностях;
- построение трезвучий четырех видов от заданных звуков (все четыре от одного звука и от произвольных звуков);
- построение обращений основных видов трезвучий от заданных звуков;
- определение и построение проходящих оборотов на основе главных трезвучий и их обращений;
- определение возможных тоналностей для заданных вспомогательных или проходящих оборотов;
- определение и построение автентических и плагальных вспомогательных оборотов на основе главных трезвучий и их обращений;
- построение малых мажорных септаккордов от заданных звуков как доминантовых септаккордов V ступени, определение возможных тоналностей для них и разрешение в этих тоналностях;
- построение аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов;

Игра на фортепиано

- игра на фортепиано звукорядов (гамм) пройденных ладов от заданных клавиш;
- игра на фортепиано тритонов с разрешением в заданных тоналностях;
- игра на фортепиано тритонов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тоналностях; — игра главных трезвучий с обращениями в заданных тоналностях;
- игра аккордовых последовательностей с использованием трезвучий главных ступеней лада и их обращений;
- игра аккомпанемента к заданным мелодиям двумя руками по буквенно-цифровым обозначениям;
- игра мелодических линий по буквенным обозначением звуков;
- игра неустойчивых интервалов с разрешением в заданных тоналностях;
- игра диссонансов с разрешением в консонансы в заданных тоналностях;
- игра четырех основных видов трезвучий от всех звуков в заданном (Б53 – М53 – Ум.53 – Ув.53) и произвольном порядке;
- игра диатонических восходящих и нисходящих секвенций на заданные фразы или мотивы в тоналностях.
- игра диатонических восходящих и нисходящих интервальных секвенций (на заданные последовательности из 2 – 3 интервалов).

- игра на фортепиано доминантовых септаккордов на V ступени с разрешением в заданных тональностях;
- игра на фортепиано доминантовых септаккордов от заданных звуков с разрешением;

Вокально-интонационные навыки

- интонирование от произвольных звуков, пение от заданных звуков звукорядов натурального и гармонического минора и мажора;
- пение одноголосных мелодий в пройденных ладах;
- пение тритонов с разрешением в заданных тональностях;
- пение тритонов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;
- воспроизведение трезвучий четырех видов сверху вниз или снизу вверх, сыгранных от произвольных звуков;
- пение трезвучий четырех основных видов, сыгранных от определенных звуков;
- воспроизведение небольших фраз с использованием ритмических фигур на основе триолей, шестнадцатых, пунктирного ритма и простых синкоп;
- интонирование и пение интервальных последовательностей в натуральных ладах всех малых, больших и чистых (и диатонических тритонов) интервалов вверх и вниз;
- пение небольших (2 – 3 интервала) диатонических интервальных секвенций вверх и вниз;
- пение одноголосных мелодий с тактированием в размерах 6/8, с триольными ритмами и простыми синкопами;
- пение аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий и их обращений;
- пение в заданных тональностях доминантовых и вводных (на усмотрение преподавателя) септаккордов с разрешением;
- пение малых мажорных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;
- пение простейших мелодий с аккомпанементом на основе трезвучий.

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух пройденных гамм по сыгранным звукорядам или мелодиям;
- определение на слух тритонов по разрешению (вне тональности);
- определение на слух тритонов по разрешению (в тональностях);
- определение на слух тритонов в тональностях (с разрешением и без разрешения);
- определение на слух доминантовых септаккордов по разрешению в тональностях;
- определение на слух и запись гармонических (вспомогательных) оборотов с использованием доминантовых септаккордов в заданных тональностях;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов и гармонических оборотов на их основе;
- определение на слух доминантовых септаккордов от заданных звуков и определение возможных тональностей для них;
- запись одноголосных диктантов с использованием интонаций обыгрывания тритонов и доминантовых септаккордов;
- запись простых интервальных диктантов;
- подбор на фортепиано и запись простой гармонии аккомпанеента песен с использованием доминантовых септаккордов;
- определение на слух элементов простой двух- и трехчастной формы (анализ формы).
- определение на слух главных и побочных ступеней лада;
- определение на слух четырех видов трезвучий, звуки которых сыграны последовательно снизу вверх или сверху вниз;
- определение на слух четырех видов трезвучий, звуки которых сыграны одновременно;
- определение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений по их разрешениям в тональностях;

- определение на слух вспомогательных и проходящих оборотов на основе главных трезвучий и их обращений;
- определение на слух и запись небольших (5 – 6 аккордов) аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий лада и их обращений;
- определение на слух метрических размеров 6/8;

Творческие навыки

- сочинение одноголосных мелодий в форме периода в заданных тональностях;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования тритонов с разрешениями;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования доминантовых септаккордов с разрешениями;
- сочинение вариантов гармонической фигуры к заданным аккордовым последовательностям с использованием доминантовых септаккордов;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям с использованием доминантовых септаккордов;
- «досочинение» мелодий с использованием доминантовых септаккордов в основном виде;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям;

6 класс

Теоретические сведения

- гармонический мажор;
- характерные интервалы, разрешение характерных интервалов;
- вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов;
- вводные септаккорды в гармоническом мажоре;
- разрешение вводных септаккордов через обращения доминантовых септаккордов;
- гармонические обороты с использованием последовательностей «натуральных» и «гармонических» вводных септаккордов;
- обозначение трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада),
- разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями;
- автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений;
- проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений;
- обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение;
- вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений;
- использование доминантового септаккорда в гармонизации мелодий;
- гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента
- кадансовый оборот, прерванная каденция, оборот S6 – K64 – D2 – T6 (на усмотрение преподавателя);
- ладовые альтерации, повышение IV ступени в мажоре и миноре;
- альтерации II ступени мажора и минора,
- пентатоника, переменный размер.

Письменные задания

- определение характерных интервалов (ув.2, ум.4, ув.5 и ум.7), построенных от звуков, и построение их от заданных звуков;
- построение и разрешение характерных интервалов в заданных тональностях;
- определение возможных тональностей для заданных характерных интервалов и их разрешение в этих тональностях;

- определение заданных вводных септаккордов и их условное обозначение;
- построение и разрешение вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах;
- построение последовательностей по «цифровкам» с использованием вводных септаккордов (в основном виде);
- построение заданных септаккордов от звуков и определение возможных тональностей для них;
- определение и построение автентических и плагальных вспомогательных оборотов на основе главных трезвучий и их обращений;
- построение малых мажорных септаккордов от заданных звуков как доминантовых септаккордов V ступени, определение возможных тональностей для них и разрешение в этих тональностях;
- построение аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов с разрешением, кадансовых (S – K64 – D7 – T) и прерванных (S – K64 – D7 – VI) оборотов;
- построение малых минорных, малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков как вводных септаккордов на VII ступени натуральных или гармонических ладов, определение возможных тональностей для них и разрешение в этих тональностях;
- разрешение вводных септаккордов через обращения доминантовых септаккордов;
- построение гармонических оборотов на основе последовательностей «натуральных» и «гармонических» видов вводных септаккордов в заданных мажорных тональностях: II7 – II7 – D43 – T или VII7 – VIIум.7 – D65 – T (II7 на усмотрение преподавателя);
- построение в заданных тональностях доминантовых септаккордов с обращениями и разрешениями в определенном (D7, D65, D43, D2) и произвольном порядке;
- построение от заданных звуков обращений доминантовых (малых мажорных) септаккордов, определение для них тональностей и разрешение в этих тональностях;
- построение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений;
- определение и обозначение (гармонический анализ) гармонии заданных пьес с использованием обращений доминантовых септаккордов и вводных септаккордов;
- построение восходящих и нисходящих диатонических аккордовых секвенций на основе коротких (2 – 3 аккорда) гармонических оборотов;
- определение и построение ладовых альтераций в заданных тональностях;
- определение и обозначение аккордов в буквенно-цифровой системе;
- построение последовательностей с использованием доминантовых и субдоминантовых аккордов и гармонических оборотов с ними;
- определение и обозначение отклонений в заданных музыкальных примерах;

Игра на фортепиано

- игра на фортепиано характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях;
- игра на фортепиано характерных интервалов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано вводных септаккордов в заданных тональностях с разрешением;
- игра на фортепиано вводных септаккордов в заданных тональностях с разрешением через обращения доминантовых септаккордов;
- игра на фортепиано гармонических оборотов на основе последовательностей «натуральных» и «гармонических» видов вводных септаккордов в заданных мажорных тональностях (VII7 – VIIум.7 – D65 – T);
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений;
- игра на фортепиано малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как вводных септаккордов во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантового септаккорда по «цифровкам»;

— игра аккомпанемента к заданным мелодиям двумя руками по буквенно-цифровым обозначениям: в левой руке – бас, в правой – «плавное» соединение трезвучий и обращений трезвучий

— игра аккомпанемента в виде гармонической фигурации по буквенно-цифровым обозначениям;

— игра мелодических линий по буквенным обозначениям звуков;

— игра на фортепиано в заданных тональностях вспомогательных и проходящих оборотов с использованием доминантовых септаккордов и их обращений, оборота S6 – K64 – D2 – T6;

— игра на фортепиано в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений;

Вокально-интонационные навыки

— пение характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях;

— пение характерных интервалов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;

— пение в заданных тональностях вводных септаккордов с разрешением;

— пение в заданных тональностях вводных септаккордов с разрешением через обращения доминантового септаккорда;

— пение в заданных мажорных тональностях гармонических оборотов на основе последовательностей «натуральных» и «гармонических» видов вводных септаккордов (II7 – IIг7 – D43 – T или VII7 – VIIум.7 – D65 – T);

— пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений;

— пение малых мажорных, малых минорных, малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как доминантовых и вводных септаккордов во всех возможных тональностях;

— пение мелодий с аккомпанементом по «цифровкам» с использованием септаккордов в основном виде;

— пение кадансовых (S – K64 – D7 – T) и прерванных (S – K64 – D7 – VI) оборотов;

— интонирование и пение обращений доминантовых септаккордов от заданных звуков;

— интонирование и пение обращений септаккордов в заданных тональностях;

— пение мелодий с аккомпанементом двумя руками – бас и аккорды в «плавном» соединении;

— пение обращений малых мажорных септаккордов от звуков в произвольном или заданном порядке (септаккорд – квинтсекстаккорд – терцквартаккорд – секундаккорд);

— интонирование и пение последовательности «11 аккордов» (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64 – D7 – D65 – D43 – D2 – Ум. VII 7) от заданных звуков;

— пение обращений малых мажорных септаккордов и разрешение их как обращений доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;

— пение в заданных тональностях вспомогательных и проходящих оборотов с использованием доминантовых септаккордов и их обращений, оборота S6 – K64 – D2 – T6;

— пение в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов и их разрешений;

— интонирование неустойчивых ступеней с проходящими альтерациями и разрешениями в произвольных тональностях;

— пение неустойчивых ступеней с проходящими альтерациями и разрешениями в заданных тональностях;

— интонирование и пение вспомогательных альтерированных ступеней в произвольных и заданных тональностях;

— интонирование и пение опеваний устойчивых ступеней альтерированными неустойчивыми в произвольных и заданных тональностях;

— сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий;

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух главных и побочных ступеней лада;
- определение на слух четырех видов трезвучий, звуки которых сыграны последовательно снизу вверх или сверху вниз;
- определение на слух четырех видов трезвучий, звуки которых сыграны одновременно;
- определение доминантовых и субдоминантовых трезвучий и их обращений по их разрешениям в тональностях;
- определение на слух вспомогательных и проходящих оборотов на основе главных трезвучий и их обращений;
- определение на слух и запись небольших (5 – 6 аккордов) аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий лада и их обращений (по памяти);
- подбор на фортепиано и запись простой гармонии аккомпанемента песен или других композиций;
- запись несложных мелодий и песен в оригинальном звучании;
- воспроизведение и определение на слух обращений доминантовых септаккордов (по нижнему звуку и разрешению) в ладах или тональностях;
- определение на слух гармонических оборотов с использованием обращений доминантовых септаккордов;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием доминантовых септаккордов и их обращений;
- подбор на фортепиано и запись гармонии аккомпанемента песен с использованием доминантовых септаккордов с обращениями;
- определение на слух ритмических формул с триолями и простыми синкопами;
- запись простых диатонических двухголосных диктантов;
- определение на слух характерных интервалов по разрешению (вне тональности);
- определение на слух характерных интервалов по разрешению (в тональностях);
- определение на слух вводных септаккордов по разрешению в тональностях;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов, различных видов их разрешений;
- определение на слух малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков как вводных септаккордов и определение возможных тональностей для них;
- воспроизведение и определение на слух обращений главных трезвучий в заданных тональностях;
- воспроизведение, определение на слух и запись в заданных тональностях нижних звуков аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий лада и их обращений;
- воспроизведение, определение на слух и запись аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий лада и их обращений;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей, состоящих из пройденных ранее гармонических оборотов (6 – 10 аккордов);
- определение на слух ритмических формул с триолями и простыми синкопами;
- запись простых диатонических двухголосных (интервальных) диктантов;
- определение на слух проходящих альтерированных неустойчивых ступеней лада или звуков заданных тональностей;
- определение на слух вспомогательных альтерированных ступеней лада или звуков заданных тональностей;
- определение на слух опеваний устойчивых ступеней альтерированными неустойчивыми в ладу или заданных тональностях;
- запись одноголосных и двухголосных диктантов с использованием проходящих, вспомогательных и других видов альтерированных ступеней лада;
- подбор на фортепиано и запись гармонии аккомпанемента песен или других композиций (в оригинальном звучании) с использованием различных видов отклонений в тональности первой степени родства (на усмотрение преподавателя);

Творческие навыки

- сочинение одноголосных мелодий в форме периода в заданных тональностях;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования характерных интервалов с разрешениями;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования вводных септаккордов с различными разрешениями;
- сочинение аккордового, фигурационного и «свободного» аккомпанемента к заданным мелодиям с «цифровкой»;
- сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям;
- сочинение басовых голосов к заданным мелодиям на основе главных и вводных ступеней лада;
- досочинение «пропущенных» тактов в двухголосных мелодиях;
- сочинение третьего голоса к заданным интервальным последовательностям;
- сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента главными трезвучиями лада и их обращениями (для левой руки) к заданным мелодиям;

7 класс

Теоретические сведения

- неаккордовые звуки, вспомогательные, проходящие, задержания и др.;
- обозначение аккордов в буквенно-цифровой системе;
- родственные тональности;
- энгармонизм звуков, интервалов, тональностей;
- модуляции (общие понятия);
- модуляции в тональности первой степени родства;
- обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада),
 - автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений;
 - проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений и разрешения доминантового септаккорда и его обращений;
- гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента
- кадансовый оборот, прерванная каденция, оборот S6 – K64 – D2 – T6;
- использование доминантового септаккорда в гармонизации мелодий;
- родственные тональности (первой степени родства);
- отклонения в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и его обращения;
- отклонения в тональности первой степени родства через вводный септаккорд VII ступени (и их обращения);
- отклонения в тональности первой степени родства через оборот: VII7 – D65;
- отклонения в тональности первой степени родства через оборот: II7 – D43 (на усмотрение преподавателя);
- хроматизмы, хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм;
- простые и составные интервалы (на усмотрение преподавателя);
- семиступенные диатонические лады (на усмотрение преподавателя);
- трезвучия в гармонических ладах, гармоническая доминанта (в миноре) и гармоническая субдоминанта (в мажоре); обращения трезвучий в ладу,
- трезвучия побочных ступеней лада (на усмотрение преподавателя);
- обозначение аккордов академическое и «джазовое» (буквенно-цифровое),

- использование малого мажорного септаккорда и малого минорного септаккорда в гармонизации а качестве П7 (на усмотрение преподавателя);
- плагальные дополнения в периоде на усмотрение преподавателя);;
- простые, сложные, смешанные и переменные размеры.

Письменные задания

- определение тональностей первой степени родства к заданным тональностям;
- определение характерных интервалов (ув.2, ум.4, ув.5 и ум.7), построенных от звуков, и построение их от заданных звуков;
- построение и разрешение характерных интервалов в заданных тональностях;
- определение возможных тональностей для заданных характерных интервалов и их разрешение в этих тональностях;
- определение заданных вводных септаккордов и их условное обозначение;
- построение и разрешение вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах;
- построение последовательностей по «цифровкам» с использованием обращений доминантовых и вводных септаккордов (в основном виде);
- построение заданных септаккордов от звуков и определение возможных тональностей для них;
- определение и построение автентических и плагальных вспомогательных оборотов на основе главных трезвучий и их обращений;
- построение малых мажорных септаккордов от заданных звуков как доминантовых септаккордов V ступени, определение возможных тональностей для них и разрешение в этих тональностях;
- построение аккордовых последовательностей с кадансовых (S – K64 – D7 – T) и прерванных (S – K64 – D7 – VI) оборотов;
- разрешение вводных септаккордов через обращения доминантовых септаккордов;
- построение гармонических оборотов на основе последовательностей «натуральных» и «гармонических» видов вводных септаккордов в заданных мажорных тональностях (П7 – Пг7 – D43 – T или VII7 – VIIум.7 – D65 – T);
- построение в заданных тональностях доминантовых септаккордов с обращениями и разрешениями в определенном (D7, D65, D43, D2) и произвольном порядке;
- определение и обозначение (гармонический анализ) гармонии заданных пьес с использованием обращений доминантовых и вводных септаккордов;
- построение оборотов для отклонений в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и его обращения;
- построение оборотов для отклонений в тональности первой степени родства через вводный септаккорд VII ступени (и его обращения);
- построение аккордовых последовательностей с использованием различных видов отклонений в тональности первой степени родства;
- построение хроматических минорных и мажорных гамм вверх и вниз в заданных тональностях;
- определение различных видов мелодических неаккордовых звуков в заданных музыкальных примерах;
- определение и обозначение модуляций, посредствующих и модулирующих аккордов в заданных музыкальных примерах;
- построение модулирующих оборотов в тональности первой степени родства в заданных тональностях;
- построение аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства;
- определение семиступенных диатонических ладов заданных мелодий;
- определение видов заданных септаккордов и их условное обозначение;
- построение всех видов пройденных септаккордов от заданных звуков;

- определение и построение септаккордов на всех ступенях натуральных и гармонических ладов;
- определение и построение обращений заданных доминантовых септаккордов;
- определение и построение заданных малого и уменьшённого септаккордов в тональностях;
- построение от заданных звуков последовательности «11 аккордов» (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64 – D7 – D65 – D43 – D2 – Ум.VII7);

Игра на фортепиано

- игра на фортепиано характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях;
- игра на фортепиано характерных интервалов от заданных звуков с разрешением во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано вводных септаккордов в заданных тональностях с разрешением;
- игра на фортепиано вводных септаккордов в заданных тональностях с разрешением через обращения доминантовых септаккордов;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием вводных септаккордов и их разрешений (VII7 – VIIум.7 – D65 – T);
- игра на фортепиано малых мажорных, малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как вводных и доминантовых септаккордов во всех возможных тональностях;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием обращений доминантовых септаккордов по «цифровкам»;
- игра аккомпанемента к заданным мелодиям двумя руками по буквенно-цифровым обозначениям: в левой руке – бас, в правой – «плавное» соединение трезвучий и обращений трезвучий
- игра на фортепиано отклонений в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и его обращения;
- игра на фортепиано отклонений в тональности первой степени родства через вводный септаккорд VII ступени (и его обращения);
- игра на фортепиано отклонений в тональности первой степени родства через последовательности VII7 – D65 и II7 – D43 (на усмотрение преподавателя);
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием различных видов отклонений в тональности первой степени родства.
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей с использованием отклонений в тональности первой степени родства по «цифровкам» (как аккомпанемент левой рукой и двумя руками – бас и аккорды в «плавном» соединении).
- игра главных и побочных трезвучий в заданных тональностях;
- игра на фортепиано модулирующих оборотов и аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства (на усмотрение преподавателя);
- игра на фортепиано звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука;

Вокально-интонационные навыки

- пение характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях и от звука;
- пение в заданных тональностях и от звука вводных и доминантовых септаккордов и их обращений с разрешением;
- пение в заданных тональностях вводных септаккордов с разрешением через обращения доминантовых септаккордов;
- пение в заданных мажорных тональностях гармонических оборотов и аккордовых последовательностей на основе «натуральных» и «гармонических» видов вводных септаккордов (II7 – IIг7 – D43 – T или VII7 – VIIум.7 – D65 – T);
- пение малых мажорных, малых с уменьшенной квинтой и уменьшенных септаккордов от заданных звуков и разрешение их как вводных септаккордов во всех возможных тональностях;

- пение заданных мелодий с аккомпанементом на основе трезвучий и обращений септаккордов (бас и аккорды в «плавном» соединении – двумя руками);
- пение кадансовых (S – K64 – D7 – T) и прерванных (S – K64 – D7 – VI) оборотов;
- интонирование и пение последовательности «11 аккордов» (B53 – M53 – B6 – M6 – B64 – M64 – D7 – D65 – D43 – D2 – УмVII.7) от произвольных или заданных звуков;
- пение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности первой степени родства через доминантовый и вводный септаккорд VII ступени;
- пение гармонических оборотов для отклонений в мажорные тональности первой степени родства с использованием аккордов гармонической субдоминанты (на усмотрение преподавателя);
- интонирование и пение хроматических минорных и мажорных гамм вверх и вниз в заданных тональностях.
- пение одноголосных и двухголосных мелодий в диатонических ладах;
- пение модулирующих оборотов в тональности первой степени родства в заданных тональностях;
- пение мелодий в заданных тональностях с аккомпанементом (на усмотрение преподавателя);

Навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта

- определение на слух характерных интервалов по разрешению (вне тональности и в тональностях);
- определение на слух характерных интервалов в тональностях;
- определение на слух вводных и доминантовых септаккордов с обращениями по разрешению в тональностях и от звука;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей с использованием вводных и доминантовых септаккордов, различных видов их разрешений и гармонических оборотов на их основе;
- воспроизведение и определение на слух обращений главных трезвучий в заданных тональностях;
- воспроизведение, определение на слух и запись в заданных тональностях нижних звуков аккордовых последовательностей на основе главных и побочных трезвучий лада и их обращений;
- воспроизведение, определение на слух и запись аккордовых последовательностей на основе главных лада и их обращений в «реальном» времени;
- определение на слух и запись аккордовых последовательностей, состоящих из пройденных ранее гармонических оборотов (6 – 10 аккордов);
- определение на слух ритмических формул с триолями и простыми синкопами;
- запись простых диатонических двухголосных и интервальных диктантов;
- определение на слух отклонений в тональности первой степени родства через доминантовый септаккорд и вводный септаккорд VII ступени;
- определение на слух отклонений в тональности первой степени родства через последовательности VII7 – D65 и II7 – D43 (на усмотрение преподавателя);
- определение на слух отклонений в мажорные тональности первой степени родства с использованием аккордов гармонической субдоминанты (на усмотрение преподавателя);
- определение на слух аккордовых последовательностей с использованием различных видов отклонений в тональности первой степени родства (на усмотрение преподавателя);
- определение на слух аккордов в широком расположении, сыгранных от произвольных звуков (на усмотрение преподавателя);
- определение на слух тонального модуляционного плана аккордовых последовательностей (тональности первой степени родства, в которые модулирует аккордовая последовательность);
- запись одноголосных и двухголосных диктантов с модуляциями в тональности первой степени родства и с элементами внутриладовой альтерации;
- подбор на фортепиано и запись гармонии аккомпанеента песен с использованием модуляций в тональности первой степени родства;

Творческие навыки

- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования характерных интервалов с разрешениями;
- сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования вводных септаккордов с различными разрешениями
- сочинение одноголосных мелодий в форме периода, модулирующих в тональности первой степени родства;
- подбор и сочинение аккордового или фигурационного аккомпанеента (для двух рук – бас и аккорды в «плавном» соединении) к заданным мелодиям;
- сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям;
- сочинение мелодий к заданным аккордовым последовательностям с использованием модуляций в тональности первой степени родства;
- сочинение аккордовых последовательностей с использованием модуляций в тональности первой степени родства;
- сочинение аккордового, фигурационного и «свободного» аккомпанеента к заданным мелодиям с «цифровкой»;
- сочинение мелодий с использованием фрагментов хроматических гамм.
- подбор на фортепиано и запись несложных мелодий с элементами пентатоники.
- варьирование ритмов мелодий с использованием простых синкоп и триолей.